

# Trio Ebano

Clarinetto, Violoncello e Pianoforte

Cosimo Linoci, Alessio Tedeschi, Chiara Di Muzio





“La musica è una delle vie per le quali  
l’anima torna al cielo” (T.Tasso)

## Biografia

### TRIO EBANO

Il Trio Ebano nasce a gennaio 2010 da una passione comune per lo studio e l'approfondimento del repertorio cameristico. Il trio si presenta al pubblico nella splendida cornice del teatro Rossini di Lugo di Romagna a marzo 2010 riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica.

Si perfeziona sotto la guida del M<sup>o</sup> Polidori e partecipa al concorso “Riviera Etrusca” di Piombino, vincendo il terzo premio. Dal 2010 si perfeziona sotto la guida del Trio di Parma presso la scuola superiore di Alto perfezionamento strumentale del Trio di Triste di Duino.

Nel 2010 vince il terzo premio al concorso “C.Togni” di Gussago (BS), nel 2011 il terzo premio al concorso XVII “Rospigliosi” di Lamporecchio (PT), il primo premio al IV Concorso nazionale di esecuzione musicale “Città di Piove di Sacco” e il Primo premio al VI Concorso Internazionale “Musica insieme” di Jesolo.

## Programmi da concerto

### Tra Tango e Jazz

- D. Schnyder , Blues for Schubert
- D. Schnyder , A Friday Night in August
- P. D’Rivera, Danzon
- P. D’Rivera, Afro
- A. Piazzolla, Le Quattro Stagioni
- A. Piazzolla, Oblivion
- A. Piazzolla, Libertango

Nel programma proposto troviamo come primo compositore Daniel Schnyder, sassofonista Svizzero, attualmente residente a New York. La scrittura del musicista svizzero, classe 1961, è molto virtuosistica e ricca di contaminazioni puramente jazzistiche, pur conservando una pulizia, e precisione che contraddistingue una formazione accademica classica. Nei suoi brani si trova una commistione perfetta tra generi musicali piuttosto distanti come possono essere la musica classica e il piglio ritmico del jazz.

L’architettura del discorso musicale è quindi molto ricca di armonie nuove e ardite che rendono le composizioni sorprendentemente uniche e trascinanti. Paquito D’Rivera, compositore cubano, come il primo attualmente residente negli stati Uniti, compone la sua musica fondendo sapientemente ritmi afro-cubani e stilemi liberamente presi dal jazz. A differenza di Schnyder, il compositore cubano nella sua musica fa trasparire in maniera più evidente le proprie origini, attingendo con sapienza dal repertorio afro-cubano ritmi e melodie, creando composizioni accattivanti e dal gusto latino.

Infine Astor Piazzolla, che non ha bisogno di presentazioni, descrive con la musica le Quattro stagioni che si susseguono a Buenos Aires con ritmiche a lui care e che lo rendono ormai così familiare all’ascolto e amato dal pubblico dei concerti. Senza necessità di commento Oblivion e Libertango concludono questo viaggio tra Tango e Jazz

### Dal Classicismo al Romanticismo

L. van Beethoven, Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte Op. 11

- I. Allegro con brio
- II. Adagiol
- III. Tema con variazioni

M. Bruch, dagli Otto Pezzi per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 83:

- I. Andante
- II. Allegro con moto,
- V. Rumänische Melodie Andante
- VII. Allegro vivace ma non troppo

J. Brahms, Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 114

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino grazioso
- IV. Allegro

Il secondo programma spazia dal celebre Trio giovanile op. 11 di Beethoven, esempio cristallino del classicismo, alle note romantiche del meno conosciuto ma di non minore bellezza, brano di Max Bruch, per concludere con una delle pietre miliari del tardo-romanticismo Brahmsiano.



## Omaggio all'Italia

D. Liverani, Terzettino trascritto dall' opera "Il Trovatore"

N. Rota, Trio

I. Allegro

II. Andante

III. Allegrissimo

D. Salvatore, Nel giardino di Venere e Marte

A. Cara, Piccole Contraddizioni

R. Bellafronte, Midnight plays

Il programma "Omaggio all'Italia" vuole compiere un viaggio attraverso gli ultimi 150 anni della musica italiana. Il programma inizia con una parafrasi di D. Liverani su temi della celebre opera di G. Verdi "Il Trovatore". Il viaggio continua passando dall' ascolto del "Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte" di N. Rota, grandissimo compositore di colonne sonore tra le quali Il Padrino e Amarcord. La restante parte del programma vuole rendere omaggio alla nuova generazione di compositori italiani, con brani ricchi di contaminazioni che vanno dalla musica popolare al jazz.



### **Chiara Di Muzio**

Si è diplomata in pianoforte nel 2001 con il massimo dei voti presso il conservatorio "G.Cantelli" di Novara, sotto la guida del M° Oleg Marshev. Ha conseguito il Diploma Accademico di secondo Livello in Pianoforte presso il conservatorio "Verdi" di Milano. Si è perfezionata con i M° Paul Badura-Skoda, M° Decimo, Trio di Parma, M° Minola. Ha ottenuto premi in diversi concorsi: tra gli altri ricordiamo il Concorso di Interpretazione musicale "Lario in musica" di Varenna, il Concorso Internazionale di Interpretazione musicale "Genova 2002", il Concorso Internazionale di esecuzione musicale "J. Brahms" di Acqui Terme, il Concorso Nazionale di Piombino, il Concorso "Rassegna Giovani Musicisti" di Cervo, oltre al primo premio assoluto al 4° Concorso Nazionale "Il pianoforte D' Oro" di Belveglio. Ha fatto parte, dal 2004 al 2006, del Trio Baschenis con il quale si è esibita in numerosi teatri e per diverse associazioni. Come solista si esibisce nel dicembre 2005 in Sala Puccini presso il Conservatorio di Milano per la Società dei Concerti. Nel 2007 fonda il Trio Braque perfezionandosi tra gli altri con il M° Ganz, violinista del Trio Altenberg.



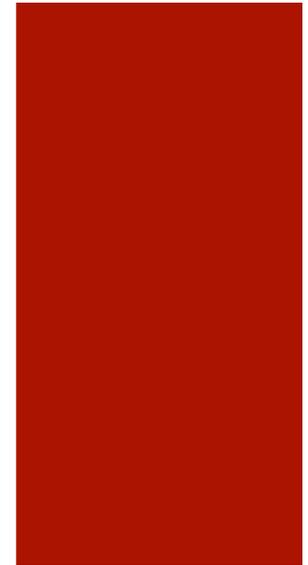
### **Alessio Tedeschi**

Si è diplomato in violoncello nel 1999 sotto la guida del Maestro A. Nannoni presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass con i Maestri E. Bronzi, E. Dindo, D. Cahanescu, M. Polidori, S. Laffranchini, G. Laffranchini e il corso di Musica da Camera del "Trio di Trieste". Nel 1999 ha fatto parte della "Orchestra Giovanile Italiana" e nel 2002 ha conseguito il Diploma di Professore d'Orchestra presso la "Accademia del Teatro alla Scala di Milano", risultando anche vincitore di borsa di studio. È stato allievo del Maestro R. Filippini presso l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona e ha conseguito il diploma di secondo livello in violoncello presso il Conservatorio "O. Vecchi" di Modena sotto la guida del Maestro M. Chen. Ha ottenuto poi l'idoneità per violoncello di fila presso la "Orchestra Sinfonica di Savona" e per concertino dei violoncelli presso l'Orchestra "Opera Festival" di Fiesole. Ha collaborato e collabora attivamente con diverse orchestre quali: Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", "Orchestra progetto giovani del Teatro alla Scala", "Orchestra Sinfonica di Savona", Orchestra "Opera Festival" di Fiesole, Orchestra del "Teatro del Giglio" di Lucca, "Orchestra Sinfonica di San Remo", "Narni Opera Festival", "Orchestra Filarmonica Italiana", "Orchestra Filarmonica di Torino" presso la quale ricopre il ruolo di concertino e con "l'Orchestra Sinfonica di Rivoli" in qualità di primo violoncello. È membro del "Dynamis ensemble" di musica contemporanea con il quale ha suonato per "Radio Rai Tre".



### **Cosimo Linoci**

Si diploma nel 2003 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" sotto la guida di C. Giuffredi. Inoltre presso lo stesso istituto, ha conseguito il diploma accademico di II livello in discipline musicali, con il voto di 110/110 e lode. Si è perfezionato con F. Meloni e L. Combs. Ha vinto il primo premio al Concorso Nazionale di clarinetto "R. Viani", il premio speciale della giuria al Concorso Internazionale "Rino Viani" (sezione ensemble di clarinetti) con L'Ebony Quartet, il secondo premio al Concorso Internazionale "Città di Carlino" (sezione ensemble di clarinetti) con l'Agorà Clarinet Quartet. Ha ottenuto diverse idoneità, fra cui l'orchestra del "Teatro alla Scala". Ha collaborato con l'orchestra del "Teatro Regio" di Parma, Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini", "Orchestra Classica" di Alessandria, "Orchestra E. Pozzoli", l'orchestra della "Corale G. Verdi" di Mantova e il Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena. Attualmente collabora come assistente alla cattedra di clarinetto per i corsi di Avviamento e Pre - Accademici, presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali





## Trio Ebano

Chiara Di Muzio, pianoforte  
chiara@chiaradimuzio.it

[www.chiaradimuzio.it](http://www.chiaradimuzio.it)