

Quaglia Alessio frequenta l'ultimo anno di clarinetto presso il conservatorio di Milano con il maestro Luciano Tessari, ha partecipato con il teatro Del Trebbo per gli spettacoli "Pierino e il lupo", "il carnevale degli animali" e "i musicanti di Brema" come clarinetto, ha partecipato insieme ad un trio di clarinetti per eventi organizzati da MITO Milano dalla produzione del conservatorio di Milano e ha seguito una masterclass con la M. Sharon Kam.

Raffaele Sabato si diploma al Conservatorio G.Verdi di Milano a pieni voti in tromba. E' prima tromba dell'Orchestra Statale di Milano dove ha collaborato con i direttori Parenostro, M.Mann, Gueller. Ha suonato il Requiem di Verdi per il Teatro alla Scala, per il Bolshoj di Mosca, il teatro KKL di Lucerna e per il Teatro di Salisburgo, diretto dal Maestro Barenboim, E' stato invitato al Festival Pucciniano a Torre del lago. E' prima tromba con l'Orchestra del Conservatorio Verdi. Ha inciso un cd per la casa editrice Amadeus dedicato al "Trentino senza tempo".

Edgardo Barlassina, consegue contemporaneamente il Diploma di Clarinetto presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano e la Maturità. Nel 2010 consegue l'Abilitazione all'insegnamento strumentale presso il Conservatorio Verdi di Milano ed il Diploma di Biennio di Clarinetto con il M° Maurizio Longoni presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. E' docente di Educazione Musicale, Clarinetto e Sassofono in diverse scuole elementari e medie. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera. Collabora con Sandro Mussida come Clarinetto, Sax e Clarinetto basso e con lui ha inciso alcune colonne sonore. Secondo classificato del Concorso Internazionale per clarinetto basso della Città di Carlino (UD). E' membro del quartetto "Rocco Parisi bass clarinet quartet". E' primo clarinetto e clarinetto basso dell'orchestra del Teatro dell'Opera di Milano, della "Mediterranea Chamber Orchestra", della "Verdi per Tutti" e dell' "Orchestra dell'Accademia Internazionale della Musica di Milano". Collabora come clarinetto basso con il wind ensemble dei "Pomeriggi Musicali" e con l'8BC del Maestro Stefano Cardo.

Matteo Assi si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio Verdi di Milano. Ha collaborato con le orchestre da Camera "Finzi" e "Arteviva". Suona con numerose Orchestre a Fiato e Corpi Musicali in Brianza e in Svizzera come clarinetista e saxofonista. Insegna clarinetto ai corsi del CPSM presso il Conservatorio di Milano. Ha recentemente formato il Wind Open Quartet di cui è anche autore di tutti gli arrangiamenti musicali.

PROGRAMMA

G.Verdi, Valzer brillante in fa

G.Verdi, La donna è mobile da Rigoletto

G.Rossini, Ouverture dal Barbiere di Siviglia

G.Verdi, coro Va Pensiero da Nabucco

Verdi-L. Bassi, dalla fantasia sul Rigoletto di Bassi "Caro Nome"

G.Bizet, Preludio da Carmen

J.Offenbach, Barcarola da I Racconti di Hoffmann

L.Delibes, Flower duett da Lakme

R.Wagner, marcia da Tannhauser

G.Verdi, Marcia Trionfale da Aida